

ART O RAMA 2022

Alfredo Aceto, Flaviu Cacoveanu, Pierre Pauze, Achraf Touloub, Guillaume Valenti, Fernand Léger.

Friche la Belle de Mai, 25-28 août 2022

Art-o-rama est la première foire française à laquelle Parliament participe. Sa présentation pour l'édition 2022 est le reflet des réflexions engagées par la galerie depuis son ouverture.

Inaugurée à l'automne 2020, Parliament est intimement liée au contexte de crise globale - tant économique qu'idéologique - généré par l'avènement du numérique. Notre projet est structuré autour de l'idée d'une transformation du monde à partir de la révolution industrielle et technologique en cours, celle-ci étant caractérisée par le poids de la dématérialisation. Les œuvres sélectionnées questionnent la place du numérique dans notre rapport à l'histoire, aux individus, aux corps mais aussi son impact sur nos positionnements physiques et mentaux.

Au cœur de l'exposition réside une analogie entre la révolution industrielle du XIXe siècle et celle que nous vivons actuellement. Ce croisement permet de saisir tant les implications esthétiques de ces « révolutions » que leurs manières de fonctionner et d'interférer avec la perception du réel.

Sur les cimaises sont présentées deux nouvelles peintures de Guillaume Valenti, *Le corps et le Code VI et VII (2021-2022)* qui questionnent, à travers le prisme de l'archive, la manière dont les images circulent et sont mises en scènes aujourd'hui dans un réel saturé par les représentations ; une gouache de Fernand Léger, *Étude pour une composition Murale (1953)* qui donne à voir le développement, à la fin de sa vie d'artiste, de compositions picturales pour des projets publics. Loin de la beauté plastique de la civilisation industrielle où la figure humaine était standardisée et réduite à sa seule géométrie, cette composition propose ici une réponse picturale et sociale comme aboutissement de sa réflexion autour du « nouveau réalisme » ; deux aquarelles d'Achraf Touloub, *Hadid (2016-2020)* et *Modèle interne II (2020)* engagent un dialogue avec l'œuvre de Fernand Léger, ainsi qu'une réflexion autour des processus de définition du corps (physique, virtuelle et imaginaire) à l'épreuve du développement technologique et des influences qu'exercent les différentes suggestions émanant des canaux de communication sur nos centres de décisions.

Près du sol est installé un écran diffusant une composition vidéo de Flaviu Cacoveanu, *Sans titre (2022)*. En proposant un enchaînement de courtes scènes non-narratives et atemporelles, l'artiste génère une poésie de l'ordinaire qui, en décalant la réalité, nous pousse à reconsidérer notre manière d'appréhender nos environnements. Ce rapport à la fragmentation et à notre perception de la réalité fait écho à deux œuvres d'Alfredo Aceto qui structurent un espace de jeu entre des mythologies personnelles et collectives volontairement rendues floues par la juxtaposition d'images et de récits: *Floride (2021)*, une horloge dont le mécanisme a été figé par le tir d'un beretta incarne une rupture temporelle et l'avènement d'un nouveau cycle, tandis que *Campanula I (2021)*, posée au sol, interroge différemment la fonctionnalité de l'objet mêlant son aspect domestique et pratique à une dimension charnelle. Les cloches suggèrent d'une part l'action, l'activation et un son potentiel, et d'autre part elles s'effacent par leur caractère réfléchissant qui laisse les spectateurs s'y regarder en silence.

Au centre du stand, une série de gravures conçue spécialement par Pierre Pauze pour Art-o-rama. Matelas posés à même le sol dans une chambre vide avec pour seul objet un chargeur de smartphone, *La chambre (2022)* met en jeu un paysage toujours plus limité pour une génération qui voit dans le WEB 3 son dernier salut.

Guillaume Valenti (1987, France) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été exposé à la Fondation Lambert, au Palais de l'Institut de France, au Salon de Montrouge et au CAC de Meymac.

Achraf Touloub (1986, Maroc) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été exposé au Palais de Tokyo, au CAC Passerelle de Brest, et à la Biennale de Venise. Son œuvre a fait l'objet d'acquisitions par le Centre Pompidou, le BPS22 Charleroi ou encore la fondation Barjeel.

Alfredo Aceto (1991, Italie) vit et travaille à Genève. Il est diplômé de l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). Il a exposé son travail au Museo del 900 à Milan, au Kunsthaus Glarus, au Centre d'Art Contemporain à Genève, à la Kunst Halle Sankt Gallen, à la Villa Médicis à Rome, et à DOC ! Paris.

Flaviu Cacoveanu (1989, Roumanie) vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de l'Université des Arts et Design de Cluj. Il a exposé son travail à la Biennale des Art Encounters de Timisoara et à la Ivan Gallery de Bucarest.

Pierre Pauze (1990, France) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été exposé au Centre Pompidou Metz, au Musée d'art contemporain de Chengdu en Chine, à Luma Arles et à la Monnaie de Paris.

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Mercredi - Samedi, 12 – 6pm
contact@parliamentgallery.com
+33 6 69 09 00 66