

GUILLAUME VALENTI

VERT CADMIUM

Parliament est heureux de présenter la deuxième exposition personnelle de Guillaume Valenti *Vert Cadmium* du 12 mai au 24 juin 2023.

« Dans mon oeuvre, je porte une réflexion sur la duplication de l'image et son archivage constant dans un présent où la consommation visuelle est toujours plus frénétique et paradoxalement toujours plus superficielle et anecdotique. La multiplication constante des supports de partage de l'image et des liens sociaux virtuels censés nous unir tend à créer une mémoire commune universelle. Mais plus l'image est consommée, plus elle semble perdre son essence et devenir un simple stimulus échappant à notre sensible.

Je peins des espaces d'exposition d'après les standards de photographie du genre, où les œuvres présentées deviennent génériques au profit d'une stratégie de photographie de ce que doit être « une exposition », mais aussi des livres d'art ou des ordinateurs. Ainsi, je réalise une double mise en abîme : celle du sujet dans le sujet, mais surtout celle d'une image qui porte en elle l'hybridation de certaines d'autres.

Ma peinture tend ainsi à devenir un élément qui génère par elle-même un sentiment unique et nouveau à partir des chutes et des distorsions d'autres images, d'autres supports, d'autres réalités. »

GV

Pour sa deuxième exposition à la galerie Parliament, Guillaume Valenti présente une unique huile sur toile de grande taille, qui fonctionne comme une scène pour huit petites peintures sur bois. Valenti a trouvé en ligne cette image d'un lieu d'exposition en plein air, au milieu d'une forêt. Les murs blancs ont été vidés par l'artiste, comme pour faire place à ses oeuvres. Le feuillage vert luxuriant révèle la puissance de la nature enveloppant un vide central.

Bien que le travail de Valenti ait toujours été lié à l'architecture d'espace d'exposition, ses nouvelles peintures (toutes datant de 2023) approchent aussi le genre du paysage. Bien que Valenti qualifie ses trois scènes de bureau de natures mortes, celles-ci deviennent une sorte de paysage nocturne. A la lueur d'un ordinateur, les horizons numériques s'étendent de manière inquiétante. C'est un espace ambigu, encadré par des fenêtres ouvertes et peuplées de reproductions de toiles figuratives. Valenti laisse parfois planer une incertitude, comme dans les peintures de son chat. Une lumière étrange baigne l'animal rayé et longiligne, aplati par une palette presque monochrome.

Dans sa peinture d'un catalogue de Mondrian ouvert sur un tapis de shag, c'est la page vide à gauche du tableau que l'artiste définit comme son point focal. Elle est d'un blanc éclatant entouré d'un tapis rose duveteux et, bien sûr, de la reproduction de l'oeuvre du maître de De Stijl. C'est la même luminosité, couplée avec une distanciation du sujet, qui irradie l'oeuvre de Valenti peinte à partir d'une reproduction de l'Annonciation de Fra Angelico. L'image iconique, La Vierge et l'ange Gabriel abrités sous une loggia, est séparée en deux par la reliure du livre. Avec ses surfaces intensément travaillées, Valenti nous montre non seulement la peinture mais aussi ses systèmes de cadrage et de reproductibilité.

Lillian Davies

Guillaume Valenti est né en 1987 à Evry, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris. Son travail a notamment été exposé à la Fondation Lambert, au Palais de l'Institut de France, au Salon de Montrouge et au CAC Meymac.

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Mercredi - Samedi, 12 – 18h
contact@parliamentgallery.com
+33 6 69 09 00 66